



Vanmiddag was ik in een zorgcentrum waar mijn zoon meedeed aan een muziekconcours (Florence). Zeven jonge muzikanten streden voor een plek in de halve finale. Beethoven, Chopin, Rachmaninov en anderen kwamen voorbij. De piano, viool en harp vulden de ruimte met klassieke melodieën. Het was een mooie muzikale middag. Helaas gingen de plekken in de halve finale aan zijn neus voorbij. Ik heb echter alweer een nieuw klassiek avontuur in het verschiet. U leest er alles over in deze nieuwsbrief. De componisten zullen u bekend voorkomen, de muziek misschien ook. En anders, laat u verrassen. Tot de 17e.

Met genoeg, Renier van Gelooven

Algemene ledenvergadering

Het bestuur nodigt u hierbij uit tot het bijwonen van de

43e algemene ledenbijeenkomst

**in de Grote Zaal van De Voorhof, Herenstraat 77a, Voorburg (naast de Oude Kerk)
op donderdag 17 november 2016, aanvang 20.00 uur, de zaal is open om 19.30 uur.**

Programma:

- 1. Welkomstwoord door de voorzitter**
De avond staat in het teken van de (om)doop van het Oude Dorp van Voorburg in het 'Huygenskwartier'. Daarmee krijgt de familie Huygens en hun tijd een vooraanstaande plaats (als ze dat al niet hadden). Om die tijd te belichten hebben we een programma gemaakt over de muziek van die tijd.
- 2. Lezing**
"De hartstocht van twee drukbezette heren" door de heer Lodewijk Muns PhD.
- 3. Korte pauze**
- 4. Concert**
Oscar Verhaar, countertenor, en Michiel Niessen, luit
Zij voeren composities uit van Constantijn Huygens, maar ook van zijn tijdgenoten, zoals onder andere Monteverdi en Caccini, door wie Constantijn geïnspireerd werd.
- 5. Gelegenheid voor de leden om elkaar te ontmoeten onder het genot van een hapje en een drankje.**

Lezing

De hartstocht van twee drukbezette heren

Toen de diplomaat en dichter Constantijn Huygens in 1647 zijn muzikale composities in druk liet verschijnen deed hij dat anoniem. Als auteursaanduiding vinden we op de titelpagina het woord *occupatus*, “een drukbezet iemand”. Een heer van stand, geen beroepsmusicus; maar wel een amateur met serieuze ambities. Hij noemde zijn composities *Pathodia sacra et profana*, wat zoiets betekent als “Hartstochtelijke zangen van geestelijke en wereldlijke aard”. Veel meer dan deze bundel zangstukken is van zijn muzikaal oeuvre niet bewaard. Maar als diplomaat en begaafd netwerker beschikte hij over talrijke contacten, en in zijn correspondentie en andere geschriften vinden we overvloedig materiaal voor een studie van de muziek van zijn tijd.

Christiaan Huygens deelde de muzikale belangstelling met zijn vader, maar zijn bijdrage aan de muziekgeschiedenis is meer van theoretische aard, een uitvloeisel van zijn wetenschappelijk genie. Met hun brede spectrum aan talenten en verdiensten bieden de heren Huygens een uniek uitgangspunt voor een korte schets van de muziek in de 17e eeuw. Muziek op het kruispunt van wetenschap, kunst en politiek: een stukje Europese cultuurgeschiedenis vanuit Haags-Voorburgs perspectief.

Lodewijk Muns PhD

Concert

Oscar Verhaar - countertenor

Oscar Verhaar (Rotterdam, 1987) zong als jongenssopraan van het Rotterdams Jongenskoor al vele malen solo in binnen- en buitenland. In 2012 sloot Oscar de masteropleiding zang Oude Muziek af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij studeerde bij Michael Chance, Jill Feldman, Lenie van den Heuvel en Peter Kooij. Daarnaast studeerde Oscar bij Lydia Vierlinger in Wenen en volgde hij masterclasses bij Carlos Mena, Deborah York, Eric Mentzel en Kees Boeke.

Al sinds 2002 treedt hij op als solist in het oratoriumrepertoire, met werken van onder anderen Monteverdi, Vivaldi, Bach en Händel, en werkt hij samen met barokorkesten als Florilegium Musicum, Accademia Amsterdam en Collegium Ad Mosam.

In de afgelopen periode soleerde Oscar tijdens het festival van Ambronay (Collegium 1704, Vaclav Luks) in Frankrijk, bij de Operadagen Rotterdam en op Wonderfeel. In 2014 verscheen voor het label Quintone zijn eerste solo-cd, met muziek van Constantijn Huygens en diens Italiaanse tijdgenoten als Caccini, Kapsperger en Monteverdi.

Michiel Niessen - luit

Michiel Niessen, geboren in 's-Gravenhage in 1963, volgde gitaarlessen vanaf zijn achtste, en luitlessen vanaf zijn veertiende. Na voltooiing van gymnasium alpha, zette hij zijn luitstudie voort aan het Koninklijk Conservatorium te 's-Gravenhage, bij luitist Toyohiko Satoh. Hij behaalde zijn diploma DM (docerend musicus) in 1986 en twee jaar later zijn diploma UM (uitvoerend musicus).

Michiel is een gevraagd solist op internationale podia en is begeleider en continuo-speler bij diverse internationale barokorkesten, kamerensembles en solisten. Hij is kernlid van het internationaal optredende Apollo Ensemble.

Ook als docent is Michiel actief: luit en kamermuziek aan University College Roosevelt in Middelburg, en gitaar bij Stichting FEW.

Michiel streeft ernaar de grenzen van de luit te verleggen door de mogelijkheden te onderzoeken van cross-over stijlen, etnische en innovatieve instrumentatie, versterking en elektronische effecten. Hij speelt op instrumenten exclusief voor hem vervaardigd door Richard Berg (Ottawa, Canada), en op een zeldzame originele Italiaanse arciliuto (Venetië ca.1610), gerestaureerd door Sebastián Nuñez (Utrecht).

Nieuwe Leden

De volgende nieuwe leden hebben we mogen inschrijven sinds de vorige Nieuwsbrief:

de heer E.G.A. Esveld te Voorburg

de heer J. Hetteema te Voorburg

mevrouw A.A. Jol-van den Houten te Voorburg

de heer M. Leenman te Voorburg

mevrouw M.H.E. van Rees-Groot te Voorburg

mevrouw M. van der Woude te Voorburg

de heer R.A. de Zeeuw te Voorburg

mevrouw E. Meershoek te Leidschendam

de heer F.J.M. Nooij te Voorburg

de heer E.M. Verkade te Voorburg

de heer Th. Werff te Leidschendam

de heer S.H. Hoogstraate te Woubrugge

de heer dr. C.A. Ladage te De Meern

de heer drs. K.J.P.C. de Kok te Voorburg

de heer L. de Groot te Voorburg

mevrouw E.G.P. Landzaat te Heemstede

de heer J.W.M. Sijbrandij te Voorburg

*mevrouw W.M.A. Duivenvoorden-Hogendoorn
te Leidschendam*

We heten alle nieuwe leden van harte welkom.

Bestuursverversing

Het bestuur van de Historische Vereniging Voorburg realiseert zich, dat dankzij een door de leden toegestane en op dat moment noodzakelijke statutenwijziging, nu alle bestuursleden langer tot veel langer op het pluuche zitten dan vroeger gebruikelijk was. Wij zijn van mening, dat een vereniging beter gedijt wanneer regelmatig bestuursleden worden gewisseld.

Daarom roepen we met kracht onze leden op, zich af te vragen of een paar jaar in het bestuur van de Historische Vereniging Voorburg niet een heel mooie carrièremove is.

Enthousiasme en beschikbaarheid zijn een eerste vereiste voor actieve betrokkenheid bij de HVV. Ervaring op bestuursniveau is een pré.

Spraakmakende personen in Voorburgse prentkunst

Kortgeleden is het boek “**Spraakmakende personen in Voorburgse prentkunst**” verschenen.

De tekst is van Kees van der Leer, terwijl 225 afbeeldingen van de originele gravures, etsen en litho's uit de verzameling van Gerard Duijvestein in het boek zijn verwerkt.

In 23 hoofdstukken (168 pagina's) komen Magdalena Moons, Gillis van Ledenberg, Henricus Slatius, Constantijn en Christiaan Huygens, Spinoza, Tsaar Peter de Grote, Reuvens, Groen van Prinsterer, Prinses Marianne, Prins Willem V (met zijn diergaarde) en anderen in beeld.

Speciaal voor leden van de HVV is het boek voor een gereduceerde prijs (€ 15,- i.p.v. € 20,-) beschikbaar. Indien € 15,- vóór 15 november door u wordt overgemaakt op bankrekening NL91ABNA 0419046003 ten name van G.M. Duijvestein wordt uw exemplaar van het boek op de avond van de ledenbijeenkomst uitgereikt. **Een reden temeer op die bijeenkomst aanwezig te zijn.**

Damsigt, een wijk apart

Een aantal leden hebben onze jongste uitgave nog niet ontvangen. Wij hebben die leden, die een grotere betalingsachterstand hadden, dit boek niet verstrekt. De boeken zijn voor deze leden natuurlijk wel gereserveerd.

Eerst wilden wij duidelijkheid of de achterstand was ontstaan als gevolg van ongewild verzuim. Dat wellicht mede veroorzaakt werd, doordat in de afgelopen jaren wel gevraagd is om contributie te betalen, maar dat door omstandigheden bij uitblijven van contributiebetaling niet, zoals eerder gebruikelijk, herinneringen zijn verzonden.

Mocht u het boek “Damsigt, een wijk apart” niet hebben ontvangen, dan kunt u met de secretaris contact opnemen (info@historischeverenigingvoorburg.nl of 070 3867456) om te horen of en in welke mate dat bij u het geval is.

Met vriendelijke groet, Marcel van der Lans, secretaris.